

Formation PREAC Arts, Cultures et Numériques 2021-2022
« Nouvelles écritures »

Atelier des 1^{er} et 02 décembre 2021

Théâtre et création numérique

La conférence téléphonique

Citer ce document :

Daillère, Julien, « Document de synthèse des ateliers sur l'utilisation de la conférence téléphonique dans les pratiques artistiques en classe pour le PREAC de Poitiers », Décembre 2021 in « Ressources issues des Labos "Avoir Lieu" ». Site de l'association La Marge Heureuse, [En ligne].
<https://www.lamargeheureuse.com/ressources/> [consulté le xx/xx/xxxx]

Intervenant et rédacteur de ce document : Julien Daillère, pour la cie [La TraverScène](#), en partenariat avec La Marge Heureuse : j.daillere@gmail.com

Axe principal : utilisation ludique de la conférence téléphonique pour augmenter les pratiques artistiques en présentiel et/ou ouvrir au distanciel

Méthodologie (forme -> fond -> forme) :

- partir de dispositifs technologiques, de l'observation des effets qu'ils génèrent, pour stimuler l'imaginaire ;
- créer du lien entre les différentes idées qui auront surgi, pour engager un processus d'écriture collective qui les sélectionne, les modifie, les structure entre elles ;
- construire une dramaturgie cohérente qui engage peut-être de nouveaux dispositifs complémentaires ou une modification des dispositifs initialement utilisés.

Remarques générales sur l'utilisation des conférences téléphoniques :

- *protection des données* : en fonction du type de conférence téléphonique (cf. annexe), prendre garde à prévenir les personnes participant si leur numéro de téléphone est susceptible d'être enregistré. Le cas échéant, privilégier un système de conférence téléphonique qui n'enregistre pas les numéros ou bien qui permet de s'y connecter en appelant avec un numéro caché (cf. annexe) ;
- *tester les équipements* de chaque personne participant : cela est nécessaire pour bien choisir les paramètres de chaque téléphone, l'utilisation de tel ou tel casque, microphone, kit main libre... en fonction du rendu ;
- *choisir les sons* : tous les types de son ne passent pas forcément bien avec la conférence téléphonique (privilégier la voix et les sons continus, éviter les percussions et les sons complexes ou avec de grandes différences de volume) et que la qualité des sons est réduite du fait de la compression inhérente à la conférence téléphonique ;
- *s'assurer d'être audible* : articuler et parler/bruiter à proximité de la source d'enregistrement ;

- *étirer ou annoncer le début d'un son* pour éviter les débuts tronqués, car la conférence téléphonique peut ne pas prendre en compte une prise de parole ou un son à son tout début (la 1^{ère} seconde de son est parfois tronquée si son pas assez fort ou autre prise de parole en même temps, mais ce n'est pas systématique). Il convient de commencer une prise de parole (ou un son) avec un niveau de volume assez élevé, ou bien d'amorcer avec une onomatopée, un « et » ou autre petit mot (ou son) non nécessaire, au cas où le début soit tronqué.

2 dispositifs ont été expérimentés au cours de ces ateliers :

- **Création collective d'une œuvre sonore en direct, via une conférence téléphonique :**

Grâce à leurs téléphones portables reliés à une conférence téléphonique (elle-même sonorisée via un téléphone reliée à une enceinte et/ou retransmise via la conférence à des personnes distantes), les personnes connectées participent à la création collective d'une courte ambiance sonore (ambiance sonore d'une forêt, d'une rue, d'un chantier, etc.) ou d'une courte pièce radiophonique en direct.

En plus d'une diffusion en direct, l'objet sonore réalisé peut être enregistré (possibilité de paramétrer l'enregistrement automatique avec le conférence téléphonique OVH en accès payant) et diffusé plus tard pour servir de fond sonore à une situation théâtrale par exemple.

Outils en émission : les téléphones portables des personnes participant

Outils en réception : un téléphone portable relié à une enceinte via Bluetooth/mini-Jack.

Démultiplication possible avec plusieurs téléconférences et plusieurs enceintes.

NB : éloigner les téléphones portables des enceintes si micro ouvert (pour éviter les effets Larsen). Pour la même raison, éloigner les personnes qui ont leur micro ouvert et privilégier le kit main libre (micro plus précis), éviter le mode haut-parleur (risque d'effet Larsen comme avec une enceinte).

- **Téléperformance :**

C'est une forme de théâtre d'appartement audioguidé, qui peut aussi être utilisée pour audioguider des interprètes en présentiel : une personne téléperforme (en émission) en dictant, au téléphone, des mots à dire et des gestes à faire, à une ou plusieurs personnes (en réception) qui vont performer ces indications dans un autre espace, face à d'autres personnes. Le public présent autour de chaque personne qui performe n'entend pas les consignes qui leur sont dictées via leurs écouteurs.

Outils en émission : un téléphone portable (connecté à une téléconférence si s'adressant à plusieurs personnes qui performent)

Outils en réception : un téléphone portable et un kit mains libres pour chaque personne performe

NB 1 : un retour audio et/ou visuel sur les personnes performant (via une autre conférence téléphonique ou un système de visioconférence, par exemple) peut être utile puisque la personne qui téléperforme (en donnant les indications) ne peut pas être dans le même espace, sous peine d'être entendue par le public (sauf si derrière une surface

vitrée par exemple) et que les micros des personnes qui performant sont généralement coupés afin de ne pas parasiter la voix de la personne en émission.

NB 2 : les pistes d'utilisation de la téléperformance sont multiples. Cela permet de transmettre des indications destinées à l'improvisation en direct (usage similaire à celui du [soundpainting](#)). Elle peut aussi soutenir la participation à une représentation de personnes ayant des difficultés à apprendre par cœur un texte ou une chorégraphie, leur permettant ainsi d'être interprètes aux côtés d'autres personnes n'ayant pas ces difficultés.

Mettre sur « mute » (micro coupé) quand on performe à plusieurs afin de ne pas surajouter sa voix à la voix de la personne qui téléperforme (qui donne les indications), car cela gênerait la compréhension pour les autres.

Vous vous intéressez à la conférence téléphonique et aux pratiques artistiques alternatives ? Rejoignez La Marge Heureuse et soutenez notre action !

Pour rejoindre la communauté développée par La Marge Heureuse sur les formes alternatives de spectacle vivant : contact@lamargeheureuse.com

(ANNEXE PAGE SUIVANTE)

ANNEXE : RESSOURCES COMPLEMENTAIRES

Recherches de Julien Daillère sur les liens entre spectacle vivant, audio du téléphone, machine et numérique :

<https://www.julien-daillere.com/fr/portfolio/au-telephone/>

Programme « Avoir Lieu » de La Marge Heureuse au sujet des formes alternatives de partage des arts notamment en lien avec la crise sanitaire (vous pouvez adhérer à l'association et recevoir plus tard des infos de veille, l'annonce de la mise en ligne de la collecte d'initiatives repérées, etc.) :

https://www.lamargeheureuse.com/avoir_lieu

Podcast de la table-ronde « spectacle vivant et téléphone » par La TraverScène et La Marge Heureuse en mai 2021 :

https://www.lamargeheureuse.com/avoir_lieu/#calendrier_actions_detaillees_avoir_lieu_la_marge_heureuse

AudioConf, le système de conférence téléphonique destiné aux agents de l'État (mais apparemment limité à 2h en continu) :

<https://audioconf.numerique.gouv.fr/questions-frequentes#comment-rejoindre-une-conference>

Conférences téléphoniques gratuites OVH (numéro valable 24h) :

<https://www.ovh.com/cgi-bin/telephony/webconf.pl>

Mode d'emploi pour ouvrir une ligne téléphonique OVH dédiée et la transformer en conférence téléphonique (abonnement mensuel) :

https://www.lamargeheureuse.com/docs/creation_ligne_OVH_par_la_marge_heureuse.pdf

Centre Dramophonique National Le allÔ pour faire connaître vos actions ou solliciter un temps de résidence sur un numéro de téléphone avec accès au paramétrage indépendant d'une conférence téléphonique OVH pro (selon disponibilité) :

www.cdn-leallo.fr/

Artistes au téléphone, un groupe Facebook pour découvrir d'autres initiatives de pratiques artistiques par téléphone et faire connaître vos actions par téléphone :

<https://www.facebook.com/groups/artistes.au.telephone>

Pour appeler en numéro caché selon les opérateurs :

<https://www.commentcamarche.net/mobile/operateurs-forfaits/591-appeler-en-numero-masque-inconnu/>